

# FACTURE TEXTURE

## MOHAMED AAQUINA

Du 22 janvier au 21 février 2026

Espace Rivages

محمّد  
محمّد



67, Boulevard Ibn Sina, Agdal, Rabat.  
Tél. : (+212) 05 37 27 46 50  
Fax : (+212) 05 37 67 02 35  
E-mail : [espacerivages@gmail.com](mailto:espacerivages@gmail.com)



# REVUE DE PRESSE

## Rabat: Vernissage de l'exposition "Facture Texture" de l'artiste Mohamed Aouina



Rabat – Le vernissage de l'exposition "Facture Texture" de l'artiste maroco-français, Mohamed Aouina, a eu lieu jeudi à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat.

À travers cette exposition, qui se poursuit jusqu'au 21 février, le travail de Mohamed Aouina se déploie dans un dialogue constant avec la matière et où les compositions sont construites par un jeu délicat entre texture et couleurs.

L'œuvre conserve ainsi la mémoire du geste pictural et celle de l'artiste.

Dans sa première exposition au Maroc, l'artiste a tenu à laisser un espace de liberté à son public pour entrer en contact avec ses œuvres, en choisissant de ne pas leur attribuer de titres, les concevant comme l'expression d'un voyage de recherche continu autour de la couleur, de la matière et de l'inspiration.

Dans une déclaration à la MAP, il a expliqué que ses œuvres sont délibérément dépourvues de titres afin de laisser au public la liberté de les appréhender, ajoutant qu'il ressent une grande joie face à ce contact direct avec les visiteurs.

Fasciné par les couleurs depuis son enfance, le plasticien a souligné que son appartenance à une famille d'artisans a fait des couleurs une présence constante dans sa vie et une source essentielle de son inspiration, ajoutant que "Facture Texture" s'inscrit dans la continuité d'une série d'expositions marquant son parcours artistique.

Né en 1971 au Maroc, Mohamed Aouina vit et travaille en France. Il est artiste plasticien, calligraphe, décorateur et photographe. Après des études à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Tétouan, puis à l'École supérieure des beaux-arts à Toulouse en France, il enchaîne les projets artistiques. En 2020, il crée son atelier-galerie où il expose régulièrement.

L'Espace Rivages s'inscrit dans une démarche institutionnelle ayant pour vocation de soutenir des pratiques artistiques ancrées dans des parcours migratoires et aux trajectoires multiples. Cet espace se conçoit comme un lieu de circulation, de transmission et de regards transversaux, qui favorise un dialogue entre les territoires.

## **Exposition « Factice Texture » de Mohamed Aaouina à l'Espace Rivages**



**La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger organise l'exposition « Factice Texture » de l'artiste maroco-français Mohamed Aaouina, du 22 janvier au 21 février 2026 à l'Espace Rivages.**

Le vernissage aura lieu le jeudi 22 janvier 2026 à 18h30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.

Né en 1971 au Maroc. Mohamed Aaouina vit et travaille en France. Il est artiste plasticien, calligraphe, décorateur et photographe. Après des études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Tétouan, puis à l'École Supérieure des Beaux-Arts à Toulouse en France, il enchaîne les projets artistiques. En 2020, il crée son atelier galerie où il expose régulièrement.

Dans son travail, l'abstraction côtoie des figures subtilement esquissées, parfois en filigrane qui émergent puis se dissipent. Le travail de Aaouina se déploie dans un dialogue constant avec la matière et où les compositions sont construites par un jeu délicat entre texture et couleurs. L'œuvre conserve la mémoire du geste pictural et celle de l'artiste.

L'Espace Rivages s'inscrit dans une démarche institutionnelle ayant pour vocation de soutenir des pratiques artistiques ancrées dans des parcours migratoires et aux trajectoires multiples. Cet espace se conçoit comme un lieu de circulation, de transmission et de regards transversaux, qui favorise un dialogue entre les territoires.

## «Facture Texture», l'exposition de Mohamed Aouina à la Fondation Hassan II pour les MRE



L'artiste franco-marocain Mohamed Aouina tiendra son exposition «Facture Texture», du 22 janvier au 21 février 2026 à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger, où un vernissage est prévu le premier jour de l'événement. Né en 1971 au Maroc, le plasticien, calligraphe, décorateur et photographe combine l'abstraction aux figures subtilement esquissées.

Ainsi, l'artiste fait de son travail «un dialogue constant avec la matière et où les compositions sont construites par un jeu délicat entre texture et couleurs». «L'œuvre conserve la mémoire du geste pictural et celle de l'artiste», indique un communiqué. Evoquant la place de processus créatif dans sa vie, Mohamed Aouina dit que «l'acte de peindre est fondamental dans [son] quotidien». «Il engage le corps et la pensée, dans un rapport direct à la matière. Peindre, c'est être présent, accepter le risque, l'accident, le temps long. Le geste laisse une trace, une mémoire visible dans l'œuvre. C'est dans cet acte que la peinture prend sens, avant toute interprétation», a-t-il déclaré à la Fondation.

Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Tétouan, Mohamed Aouina a poursuivi sa formation à l'École supérieure des Beaux-Arts à Toulouse en France, avant d'enchaîner les projets artistiques jusqu'en 2020. Cette année-là, il a créé son atelier-galerie, qui accueille régulièrement ses propres expositions. Par ailleurs, il a montré son travail dans plusieurs galeries à travers la France.



## L'artiste Mohamed Aaouina expose « Factice Texture »



**La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Etranger organise l'exposition « Factice Texture » de l'artiste maroco-français Mohamed Aaouina, du 22 janvier au 21 février 2026 à l'Espace Rivages. Né au Maroc, l'artiste peintre Mohamed Aaouina vit et travaille en France. Il est artiste plasticien, calligraphe, décorateur et photographe. Il a créé en 2020 son atelier galerie.**

Après des études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Tétouan, puis à l'École Supérieure des Beaux-Arts à Toulouse en France, il enchaîne les projets artistiques. En 2020, il crée son atelier galerie où il expose régulièrement. Dans son travail, l'abstraction côtoie des figures subtilement esquissées, parfois en filigrane qui émergent puis se dissipent. Le travail de Aaouina se déploie dans un dialogue constant avec la matière et où les compositions sont construites par un jeu délicat entre texture et couleurs. L'œuvre conserve la mémoire du geste pictural et celle de l'artiste.

Pour l'artiste « Peindre est une action comme tant d'autres, pour se libérer. Peindre, c'est écrire. Écrire, c'est (chouf, smaae et tkellem) regarde, écoute et parle ». « L'œuvre n'est rien d'autre qu'une bravade à l'oubli et un étendard à l'expression personnelle » continue-t-il.

« Ma démarche commence souvent par une phase d'observation et de silence. Ensuite, vient le travail de la matière, par couche, ajouts et effacement. Le geste se construit dans le temps, sans plan figé. Je laisse une place importante à l'accident et à l'intuition. L'œuvre se révèle progressivement, dans un équilibre entre contrôle et lâcher-prise ».

La peinture, un espace où les souvenirs continuent de vivre!

Dans ses créations, il y a des messages qui ne sont jamais imposés, mais suggérés. « Certaines œuvres évoquent des scènes, d'autres restent plus ouvertes. Le message se révèle à celui qui prend le temps de regarder. Il faut parfois l'intercepter, si l'on y

parvient ». Les couleurs dans mes toiles sont liées à des souvenirs d'enfance. Elles portent une mémoire intime et émotionnelle. Ces couleurs surgissent naturellement au fil du travail. Elles traduisent une sensation vécue plus que des lieux précis. La peinture est un espace où les souvenirs continuent de vivre ».

Si son installation en France lui a permis de rencontrer de nombreux artistes, un mariage culturel, fait de dialogue et de résonances « Cette richesse humaine a nourri mon travail sans jamais le détourner de son essence ».

Quant à l'exposition à l'Espace Rivages ,pour l'artiste « C'est un moment de partage et de reconnaissance. Elle marque une étape importante dans mon parcours artistique. C'est un lieu de rencontre entre les œuvres, les regards et les cultures. Présenter mon travail ici donne un sens au chemin parcouru. Cette exposition ouvre aussi un espace pour l'avenir et le dialogue ».

## Mohamed Aaouina : de la lumière, de la matière et de la mémoire...



La matière, la lumière, la mémoire sont au cœur de l'œuvre de l'artiste maroco-français Mohamed Aaouina. À l'Espace Rivages, au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger, l'artiste expose «Facture Texture», du 22 janvier au 21 février 2026. Ses toiles révèlent ce dialogue perpétuel avec la matière. Entre couleurs, lumières et textures, le geste pictural interroge la mémoire, les souvenirs enfouis et les traces du temps.

«L'acte de peindre est fondamental dans mon quotidien. Il engage le corps et la pensée, dans un rapport direct à la matière. Peindre c'est être présent, accepter le risque, l'accident, le temps long. Le geste laisse une trace, une mémoire visible dans l'œuvre. C'est dans cet acte que la peinture prend sens, avant toute interprétation.», révèle l'artiste.

Ainsi, l'artiste observe, contemple et questionne avant de s'attaquer à la matière. Ce geste libre libère la verve du peintre tout en laissant une place à l'imprévisible, à l'intuition créatrice.

Sa démarche, dit-il, commence souvent par une phase d'observation et de silence. Ensuite, vient le travail de la matière, par couche, ajouts et effacement. «Le geste se construit dans le temps, sans plan figé. Je laisse une place importante à l'accident et à l'intuition. L'œuvre se révèle progressivement, dans un équilibre entre contrôle et lâcher-prise.», a-t-il expliqué.

### Une forte continuité symbolique et picturale

Dans l'œuvre de Mohamed Aaouina cohabitent abstraction et semi-figuration où le corps humain, les couleurs et la matière créent un univers plastique singulier.

«Un simple regard sur sa production artistique nous permet de saisir l'essentiel de sa démarche picturale et de distinguer ce qui caractérise l'espace plastique de son œuvre dans lequel coexistent abstraction et semi-figuration ; un espace fait d'étendues, de couleurs et de matière. On y observe tantôt la présence de silhouettes humaines aux contours imprécis et parfois difficiles à identifier. Tantôt, des signes sémantiques ou

graphiques viennent joncher la surface de ses toiles et dotent son œuvre d'un pouvoir narratif engagé. Ces éléments iconographiques ou scripturaux, introduits de manière ponctuelle, avec une pleine visibilité de l'un au détriment des autres et vice versa, se juxtaposent, de temps en temps s'entrelacent, se côtoient et cohabitent au profit d'un équilibre global de l'œuvre.», écrivait l'artiste et écrivain Abdelatif Habib dans le texte du catalogue.

L'artiste, poursuit-il, veille à ce que les éléments qu'il introduit occasionnellement, qu'ils soient autonomes ou interdépendants, groupés ou isolés ainsi que leur matérialité, interagissent pour garantir une parfaite stabilité de l'œuvre.

Ainsi, il allie, a-t-il expliqué, avec subtilité l'équation complexe couleur-matière et crée un dialogue constant entre le fond et la forme; le signifiant et le signifié qu'il conjugue au présent dans une simplicité apparente.

«Un regard plus attentif sur l'œuvre de Mohamed AAOUINA nous révèle indissociablement, l'artiste et sa production et nous permet de constater que son œuvre porte dans sa polysémie, une forte continuité symbolique et picturale, qu'elle s'articule autour de deux axes distincts : le premier prend source dans le registre pulsionnel et relève d'une certaine émotivité teintée de nostalgie. », a-t-il indiqué.

Et d'ajouter : « Quant au second, il relève d'une démarche plastique académique chargée d'expériences acquises au fil des années et se concrétise en une maîtrise rationnelle des techniques utilisées, une subtilité dans le choix des couleurs, des tons et des nuances ainsi qu'en facture texture harmonisée à souhait. Tout y est, couleurs, matière, lumière, formes et composition ; un univers pictural particulier fait d'éléments hétérogènes issus d'un monde imaginaire lui permettant d'impulser certaines de ses œuvres. »

### **De la lumière, de la mémoire...**

L'artiste explore inlassablement deux territoires intimes et universels : la mémoire, ce réservoir fragile de nos existences enfouies, et la lumière, cette révélatrice implacable qui dévoile autant qu'elle sublime.

«Animé d'une puissante obsession basée sur l'interprétation de fragments de mémoire, et des souvenirs enfouis, cet artiste matiériste superpose des couches de peintures épaisses, vives ou ternes, gélatineuses ou sableuses, qu'il étale à l'aide de spatules, de couteaux ou de brosses extra-larges puis, il gratte, griffonne, strie, efface, couvre, recouvre et met en évidence des fragments de l'espace pictural comme centre d'intérêt de l'œuvre. Il accorde néanmoins une attention toute particulière à la lumière. Ainsi, il valide le passage d'une complexe technicité vers une totale simplicité de l'œuvre. », a précisé l'artiste et écrivain Abdelatif Habib. Cette démarche s'inscrit dans une tradition picturale où la surface peinte devient palimpseste visuel, terrain de fouilles où chaque couche dissimule et révèle à la fois les strates antérieures de la création.

### **La matière au cœur de l'œuvre**

La matière n'est pas simplement un médium pour cet artiste : elle constitue le fondement même de sa démarche créative, l'essence indispensable sans laquelle l'œuvre demeurerait désincarnée. C'est par elle et à travers elle que s'opère la traduction plastique du geste créateur, de la temporalité inhérente à l'acte de peindre, et de l'énergie déployée par le corps tout entier dans l'atelier.



«La matière est au centre de ma création car elle est essentielle pour moi. Elle me permet de traduire le geste, le temps et l'énergie du corps. À travers elle, la peinture devient vivante, presque physique. La matière garde la trace des couches, des tensions et des silences. C'est elle qui donne sa profondeur et sa vérité à l'œuvre. », souligne l'artiste.

Artiste plasticien, calligraphe, décorateur et photographe, Mohamed Aouina vit et travaille en France. Après des études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Tétouan, puis à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, il enchaîne les projets artistiques. En 2020, il crée son atelier-galerie où il expose régulièrement. Le vernissage aura lieu le jeudi 22 janvier 2026 à 18h30 à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation.

## **La Fondation Hassan II présente l'exposition «Facture Texture» de l'artiste Mohamed Aouina**



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger organise, du 22 janvier au 21 février 2026, l'exposition intitulée «Facture Texture» de l'artiste maroco-français Mohamed Aouina, à l'Espace Rivages.

Le vernissage de cette exposition est prévu le jeudi 22 janvier 2026 à 18h30, à l'Espace Rivages, situé au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger.

Né en 1971 au Maroc, Mohamed Aouina vit et travaille aujourd'hui en France. Artiste plasticien, calligraphe, décorateur et photographe, il a suivi sa formation à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Tétouan, avant de poursuivre ses études à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse. Après ce parcours académique, il enchaîne les projets artistiques et crée, en 2020, son atelier-galerie, où il expose régulièrement ses œuvres.

Le travail de Mohamed Aouina se caractérise par une approche où l'abstraction dialogue avec des figures subtilement esquissées, parfois en filigrane, qui apparaissent puis se dissipent. Son œuvre s'inscrit dans un rapport constant à la matière, avec des compositions construites à travers un jeu délicat entre textures et couleurs, conservant à la fois la mémoire du geste pictural et celle de l'artiste.

À travers cette exposition, l'Espace Rivages réaffirme sa vocation institutionnelle de soutien aux pratiques artistiques issues de parcours migratoires et de trajectoires multiples. Conçu comme un lieu de circulation, de transmission et de regards transversaux, cet espace favorise le dialogue entre les territoires et les expressions artistiques contemporaines.

## **L'exposition de Mohamed Aaouina explore l'abstraction et la matière à l'Espace Rivages**

Mohamed Aaouina expose ses œuvres à l'Espace Rivages de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger.



Mohamed Aouina se laissant emporter au gré de son pinceau.

La Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger organise l'exposition « Factice Texture » de l'artiste maroco-français Mohamed Aaouina, du 22 janvier au 21 février 2026 à l'Espace Rivages. "Le vernissage aura lieu le jeudi 22 janvier 2026 à 18h30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation", indique la Fondation dans un communiqué.

En 2020, l'artiste a créé son atelier, où il expose régulièrement. "Dans son travail, l'abstraction côtoie des figures subtilement esquissées, parfois en filigrane, qui émergent puis se dissipent", relève le communiqué, ajoutant que le travail de Aaouina, pour qui l'acte de peindre engage le corps et la pensée dans un rapport direct à la matière, se déploie dans un dialogue constant avec celle-ci, et que ses compositions sont construites par un jeu délicat entre textures et couleurs.

Pour ce jeune artiste, "peindre c'est être présent, accepter le risque, l'accident, le temps long", affirme-t-il dans une interview accordée à la Fondation à l'occasion de son exposition à l'Espace Rivages, marquant une étape importante dans son parcours artistique, tel que le souligne dans son interview.

Cette initiative "s'inscrit dans une démarche institutionnelle ayant pour vocation de soutenir des pratiques artistiques ancrées dans des parcours migratoires et aux trajectoires multiples", précise la Fondation. L'Espace Rivages se conçoit comme un lieu de circulation, de transmission et de regards transversaux, qui favorise un dialogue entre les territoires », conclut-on.

Rappelons que né en 1971 au Maroc, Mohamed Aaouina vit et travaille en France. Il est artiste plasticien, calligraphe, décorateur et photographe. Après des études à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Tétouan, puis à l'École supérieure des Beaux-Arts de Toulouse en France, il enchaîne les projets artistiques.

## **«Facture Texture», l'exposition de Mohamed Aaouina à la Fondation Hassan II pour les MRE**



Le vernissage de l'exposition "Facture Texture" de l'artiste maroco-français, Mohamed Aaouina, a eu lieu jeudi à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains résidant à l'étranger à Rabat.

A travers cette exposition, qui se poursuit jusqu'au 21 février, le travail de Mohamed Aaouina se déploie dans un dialogue constant avec la matière et où les compositions sont construites par un jeu délicat entre texture et couleurs.

L'œuvre conserve ainsi la mémoire du geste pictural et celle de l'artiste.

Dans sa première exposition au Maroc, l'artiste a tenu à laisser un espace de liberté à son public pour entrer en contact avec ses œuvres, en choisissant de ne pas leur attribuer de titres, les concevant comme l'expression d'un voyage de recherche continu autour de la couleur, de la matière et de l'inspiration.

Dans une déclaration à la MAP, il a expliqué que ses œuvres sont délibérément dépourvues de titres afin de laisser au public la liberté de les appréhender, ajoutant qu'il ressent une grande joie face à ce contact direct avec les visiteurs.

Fasciné par les couleurs depuis son enfance, le plasticien a souligné que son appartenance à une famille d'artisans a fait des couleurs une présence constante dans sa vie et une source essentielle de son inspiration, ajoutant que "Facture Texture" s'inscrit dans la continuité d'une série d'expositions marquant son parcours artistique.

Né en 1971 au Maroc, Mohamed Aaouina vit et travaille en France. Il est artiste plasticien, calligraphe, décorateur et photographe. Après des études à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Tétouan, puis à l'Ecole supérieure des beaux-arts à Toulouse en France, il enchaîne les projets artistiques. En 2020, il crée son atelier-galerie où il expose régulièrement.

L'Espace Rivages s'inscrit dans une démarche institutionnelle ayant pour vocation de soutenir des pratiques artistiques ancrées dans des parcours migratoires et aux trajectoires multiples. Cet espace se conçoit comme un lieu de circulation, de transmission et de regards transversaux, qui favorise un dialogue entre les territoires.

## « Factice Texture » : Mohamed Aaouina expose à Rabat entre matière, mémoire et abstraction



La Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger accueillera, du 22 janvier au 21 février 2026, l'exposition « Factice Texture » de l'artiste maroco-français Mohamed Aaouina. Présentée à l'Espace Rivages, au siège de la Fondation à Rabat, cette nouvelle proposition artistique invite le public à une immersion dans un univers où la matière picturale devient langage, mémoire et territoire sensible.

Le vernissage est prévu le jeudi 22 janvier 2026 à 18h30, en présence de l'artiste, dans un espace qui s'affirme de plus en plus comme une plateforme dédiée aux écritures contemporaines issues de parcours pluriels.

### Un parcours entre deux rives

Né en 1971 au Maroc, Mohamed Aaouina vit et travaille aujourd'hui en France. Artiste plasticien, calligraphe, décorateur et photographe, il s'est formé à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Tétouan avant de poursuivre ses études à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse. Ce double ancrage, entre Sud et Nord, irrigue l'ensemble de son parcours.

Après plusieurs années consacrées à des projets artistiques et scénographiques, il fonde en 2020 son propre atelier-galerie, un lieu de création et d'exposition où il développe une recherche personnelle autour de la matière, du signe et de la trace.

### Une œuvre façonnée par la matière

Avec « Factice Texture », Mohamed Aaouina explore un champ pictural où l'abstraction dialogue avec des présences furtives. Des formes apparaissent, se laissent deviner, puis se dissolvent dans des compositions dominées par le travail de surface. Les toiles se construisent par strates, par frottements et par superpositions, donnant naissance à des paysages intérieurs où la couleur et la texture deviennent les principaux vecteurs d'émotion.

Son travail se distingue par un rapport intime à la matière. Les pigments, les supports et les gestes conservent la mémoire de leur manipulation, comme si chaque œuvre portait en elle les étapes de sa propre genèse. Cette attention portée à la « facture » inscrit la peinture dans un temps long, où le regard est invité à circuler entre profondeur et surface.

### Entre abstraction et réminiscence

Dans les œuvres présentées, l'abstraction n'exclut pas la figure. Celle-ci surgit parfois à la lisière du visible, suggérée par un tracé, une vibration chromatique ou une rupture de texture. Ce jeu d'apparition et de disparition confère aux compositions une dimension méditative, où l'image semble toujours en devenir.

L'artiste convoque ainsi une mémoire du geste et une mémoire intime, nourries par son parcours migratoire et par un dialogue constant entre héritage calligraphique, modernité plastique et exploration contemporaine.

### **L'Espace Rivages, lieu de circulation et de dialogue**

À travers cette exposition, l'Espace Rivages confirme sa vocation de soutien aux pratiques artistiques issues de trajectoires multiples. Conçu comme un espace de circulation et de transmission, il se positionne comme un point de rencontre entre territoires, cultures et langages visuels.

En accueillant « Facture Texture », la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger poursuit son engagement en faveur d'une création qui interroge les identités contemporaines et les liens entre ici et ailleurs, dans une dynamique ouverte sur la diversité des expressions artistiques.



## Rabat : Mohamed Aaouina expose « Facture Texture » à l'Espace Rivages



Du 22 janvier au 21 février 2026, l'Espace Rivages, au siège de la Fondation Hassan II pour les Marocains Résidant à l'Étranger à Rabat, accueille l'exposition « Facture Texture » de l'artiste maroco-français Mohamed Aaouina. À travers cette nouvelle proposition artistique, le plasticien invite le public à une immersion sensible où la matière, le geste et la mémoire dialoguent dans une abstraction habitée.

### Une œuvre entre abstraction, mémoire et matière

Né en 1971 au Maroc, Mohamed Aaouina vit et travaille aujourd'hui en France. Formé à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Tétouan puis à l'École supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, il développe depuis plusieurs années une pratique plurielle mêlant peinture, calligraphie, décoration et photographie.

Dans « Facture Texture », l'artiste explore un langage plastique où l'abstraction côtoie des figures à peine esquissées, parfois visibles en filigrane. Ces formes émergent, s'effacent, laissant place à une œuvre qui semble conserver la trace du geste pictural et de l'émotion qui l'a fait naître.

Les compositions se construisent dans un jeu subtil entre textures et couleurs, donnant à la matière un rôle central. La toile devient alors un espace de mémoire, où chaque strate raconte une histoire, celle de l'artiste mais aussi celle du regardeur, invité à projeter sa propre sensibilité.

### L'Espace Rivages, un lieu de dialogue et de circulation artistique

L'exposition s'inscrit pleinement dans la vocation de l'Espace Rivages, un lieu dédié au soutien des pratiques artistiques liées aux parcours migratoires et aux trajectoires multiples. Pensé comme un espace de circulation et de transmission, il favorise les regards croisés entre territoires, cultures et expériences.

Le vernissage de l'exposition aura lieu le jeudi 22 janvier 2026 à 18h30, en présence de l'artiste. Cet événement marque une nouvelle étape dans la programmation culturelle de la Fondation Hassan II, qui œuvre à valoriser les expressions artistiques contemporaines issues de la diaspora marocaine.

## الرباط.. الفنان التشكيلي محمد أعوينة يعرض جديد أعماله في "إشعار الملمس"



الرباط – افتتح، اليوم الخميس برواق "ضفاف" التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، معرض للفنان التشكيلي المغربي -الفرنسي، محمد أعوينة بعنوان "إشعار الملمس".

ويكرس الفنان أعوينة من خلال هذا المعرض، الذي يستمر إلى غاية 21 فبراير المقبل، الحوار الدائم الذي يجمعه بالمادة، حيث تبنى التراكيب الفنية من خلال تفاعل دقيق بين الملمس والألوان، وتتجاوز اللوحات التجريد مع أشكال مرسومة بخطوط دقيقة، وتحافظ على ذاكرة الفعل التشكيلي وعلى بصمة الفنان وحضوره.

وحرص أعوينة، في معرضه الجديد، على ترك مساحة لجمهوره للتواصل مع أعماله الفنية من خلال عدم منح عناوين لها، تماما من عمل على جعلها تجسيدا لرحلة بحث مستمرة عن اللون والمادة والإلهام.

وقال أعوينة، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناسبة، إن أعماله لا تحمل عناوين لأنه يفضل ترك جمهوره يكتشفها بنفسه، مضيفا أنه يشعر بسعادة غامرة لهذا التواصل المباشر بين الطرفين.

وأوضح الفنان أنه كان دائما مفتونا بالألوان منذ صغره، مبرزا أنه يتحدر من عائلة حرفيين، ما جعل الألوان حاضرة في حياته بشكل دائم ومصدرا لإلهامه.

وعن خصوصية "إشعار الملمس"، الذي ينضاف إلى سلسلة معارض ميزت تجربته التشكيلية، قال أعوينة إنها تكمن في كونها المرة الأولى التي تعرض فيها أعماله بالمغرب، هو الذي دأب على عرضها بانتظام في معارض بكل من بلجيكا وباريس.

ويأتي احتضان رواق "ضفاف" لمعرض "إشعار الملمس" في إطار مقاربة مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج الرامية إلى دعم الممارسات الفنية المتجذرة في مسارات الهجرة وتعدد التجارب، لا سيما أن هذا الفضاء صمم ليكون مجالا للتلاقي والتداول ونقل الخبرات وتبادل الرؤى، بما يعزز الحوار بين مختلف النطاقات الفنية.

يذكر أن الفنان محمد أعوينة ولد بالمغرب سنة 1971، ويعيش ويشتغل بفرنسا، وهو فنان تشكيلي وخطاط ومصمم ديكور ومصور فوتوغرافي، تلقى تكوينه الفني بالمدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة بتطوان، ثم بالمدرسة العليا للفنون الجميلة بمدينة تولوز الفرنسية، حيث واصل إنجاز مشاريع فنية متعددة، قبل أن يؤسس رواقه الخاص سنة 2020.

## "إشعار الملمس" عنوان معرض فني لمحمد اعوينة بالرباط



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضاً فنياً بعنوان «إشعار الملمس» للفنان المغربي الفرنسي محمد أعوينة، وذلك خلال الفترة الممتدة من 22 يناير إلى 21 فبراير 2026، برواق ضفاف . وسيُقام حفل الافتتاح يوم الخميس 22 يناير 2026 برواق ضفاف بمقر المؤسسة بالرباط.

وحسب بيان المؤسسة فإن محمد اعوينة «وُلد سنة 1971 بالمغرب، ويعيش ويشغل بفرنسا. وهو فنان تشكيلي وخطاط ومصمم ديكور ومصور فوتوغرافي. تلقى تكوينه الفني بالمدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة بتطوان، ثم بالمدرسة العليا للفنون الجميلة بمدينة تولوز الفرنسية، حيث واصل إنجاز مشاريع فنية متعددة. وفي سنة 2020، أسس رواقه الخاص الذي يعرض فيه أعماله الفنية بانتظام.

في أعماله، يتجاور التجريد مع أشكال مرسومة بخطوط دقيقة، تظهر أحياناً في هيئة ظلال أو طبقات شفافة، قبل أن تتلاشى. ويتجلى عمل أعوينة في حوار دائم مع المادة، حيث تُبنى التراكيب الفنية من خلال تفاعل دقيق بين الملمس والألوان. وتحافظ أعماله التشكيلية على ذاكرة الفعل التشكيلي، كما تحتفظ ببصمة الفنان وحضوره.

وجاء رواق ضفاف في إطار مقارنة مؤسساتية تهدف إلى دعم الممارسات الفنية المتجذرة في مسارات الهجرة وتعدد التجارب. وقد صُمم هذا الفضاء ليكون مجالاً للتلاقي والتداول ونقل الخبرات وتبادل الرؤى، بما يعزز الحوار بين مختلف النطاقات الفنية.

## ثقافة | "إشعار الملمس" في الرباط



يحتضن رواق "ضفاف" التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، معرضاً فنياً تحت عنوان: "إشعار الملمس" للفنان المغربي الفرنسي محمد أعوينة، والذي سيمتد إلى غاية 21 فبراير المقبل.

وقد اختار الفنان لغة تتوسط بين التجريد وشبه التشخيص، مما يتيح له الإيحاء دون فرض؛ فالتجريد يفتح مجالاً للحرية، وللانفعال، والحركة، بينما يوفر شبه التشخيص نقطة ارتكاز، وصلة مع الواقع.. هذا التوازن يدعو المتلقي إلى إسقاط حكايته الخاصة وحساسيته الذاتية، كما أن التجريد في أعماله يتجاوز مع أشكال مرسومة بخطوط دقيقة، تظهر أحياناً في هيئة ظلال أو طبقات شفافة، قبل أن تتلاشى.

وبهذا الخصوص، صرح محمد أعوينة بأن الألوان في لوحاته مرتبطة بذاكريات الطفولة؛ فهي تحمل ذاكرة حميمية وعاطفية، وتظهر بشكل تلقائي أثناء العمل.. حيث أنها تترجم إحساساً معيشياً أكثر مما تشير إلى أماكن بعينها، لذلك فاللوحة بالنسبة إليه فضاء تستمر فيه الذاكريات.

## رواق ضفاف يستقبل أعمال محمد أعوينة في معرض “إشعار الملمس”



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضا فنيا بعنوان “إشعار الملمس” للفنان المغربي الفرنسي محمد أعوينة، خلال الفترة الممتدة من 22 يناير الجاري إلى 21 فبراير القادم، برواق ضفاف.

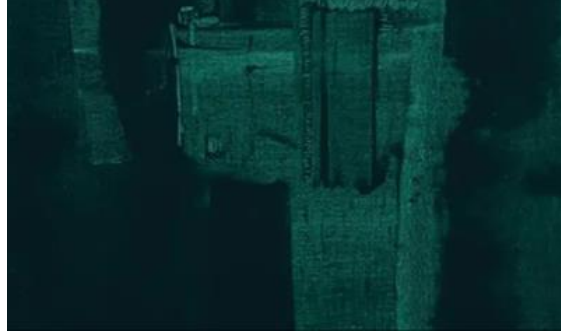
وسيقيم حفل الافتتاح يوم الخميس 22 يناير الجاري على الساعة السادسة والنصف مساء، برواق ضفاف بمقر المؤسسة بالرباط.

ولد محمد أعوينة سنة 1971 بالمغرب، ويعيش ويشغل بفرنسا كفنان تشكيلي، خطاط، مصمم ديكور ومصور فوتوغرافي. تلقى تكوينه الفني بالمدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة بتطوان، ثم تابع دراسته بالمدرسة العليا للفنون الجميلة بمدينة تولوز الفرنسية، حيث أبدع عدة مشاريع فنية متنوعة. وفي سنة 2020، أسس رواقه الخاص الذي يعرض فيه أعماله بانتظام.

تتسم أعمال محمد أعوينة بتجاور التجريد مع أشكال مرسومة بخطوط دقيقة، تظهر أحيانا في هيئة ظلال أو طبقات شفافة قبل أن تتلاشى. ويظهر عمله في حوار دائم مع المادة، حيث تبنى التراكيب الفنية من خلال تفاعل دقيق بين الملمس والألوان، محافظا على ذاكرة الفعل التشكيلي وبصمة الفنان وحضوره.

ويأتي تنظيم المعرض برواق ضفاف في إطار مقاربة مؤسساتية تهدف إلى دعم الممارسات الفنية المتجذرة في مسارات الهجرة وتعدد التجارب. وقد صمم هذا الفضاء ليكون مجالا للتلاقي والتداول ونقل الخبرات وتبادل الرؤى، بما يعزز الحوار بين مختلف النطاقات الفنية.

## «إشعار الملمس».. معرض للفنان محمد أعوينة



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج من 22 يناير الجاري إلى 21 فبراير المقبل بالرباط، معرضا فنيا بعنوان «إشعار الملمس» للفنان المغربي الفرنسي محمد أعوينة.

حفل افتتاح المعرض سيقام يوم الخميس المقبل في الساعة السادسة والنصف مساء، برواق ضفاف بمقر المؤسسة بالرباط.

بلاغ للمؤسسة أشار إلى أن محمد أعوينة يتجاوز في أعماله التجريد مع أشكال مرسومة بخطوط دقيقة، تظهر أحيانا في هيئة ظلال أو طبقات شفافة، قبل أن تتلاشى. وأضاف أن عمل أعوينة يتجلى في حوار دائم مع المادة، حيث تبنى التراكيب الفنية من خلال تفاعل دقيق بين الملمس والألوان وتحافظ أعماله التشكيلية على ذاكرة الفعل التشكيلي، كما تحتفظ ببصمة الفنان وحضوره.

يشار إلى محمد أعوينة ولد سنة 1971 بالمغرب، ويعيش ويشغل بفرنسا. وهو فنان تشكيلي، وخطاط ومصمم ديكور، ومصور فوتوغرافي، تلقى أعوينة تكوينه الفني بالمدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة بتطوان، ثم بالمدرسة العليا للفنون الجميلة بمدينة تولوز الفرنسية، حيث واصل إنجاز مشاريع فنية متعددة. وفي سنة 2020، أسس رواقه الخاص الذي يعرض فيه أعماله الفنية بانتظام.

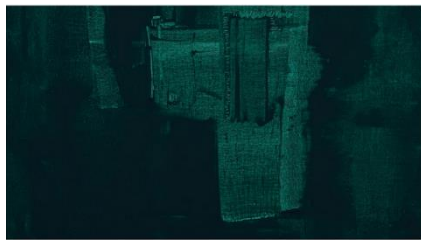


## مؤسسة الحسن الثاني تنظم معرض «إشعار الملمس» للفنان محمد أعوينة بالرباط



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج معرضاً فنياً بعنوان «إشعار الملمس» للفنان المغربي الفرنسي محمد أعوينة، وذلك خلال الفترة الممتدة من 22 يناير إلى 21 فبراير 2026، برواق ضفاف. وسيُقام حفل افتتاح المعرض يوم الخميس 22 يناير 2026 على الساعة السادسة والنصف مساءً، برواق ضفاف، بمقر مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط.

وقد وُلد محمد أعوينة سنة 1971 بالمغرب، ويقيم ويشغل حالياً بفرنسا. وهو فنان تشكيلي، وخطاط، ومصمم ديكور، ومصور فوتوغرافي. تلقى تكوينه الفني بالمدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة بتطوان، قبل أن يواصل مساره الأكاديمي بالمدرسة العليا للفنون الجميلة بمدينة تولوز الفرنسية، حيث أنجز مجموعة من المشاريع الفنية المتنوعة. وفي سنة 2020، أسس رواقه الخاص، الذي يعرض فيه أعماله الفنية بانتظام.



وفي تجربته التشكيلية، يتقاطع التجريد مع أشكال مرسومة بخطوط دقيقة، تظهر أحياناً في هيئة ظلال أو طبقات شفافة سرعان ما تتلاشى. كما يتجلى عمل أعوينة في حوار دائم مع المادة، حيث تُبنى التراكيب الفنية من خلال تفاعل دقيق بين الملمس والألوان، مع حفاظ أعماله على ذاكرة الفعل التشكيلي وبصمة الفنان وحضوره.

ويأتي رواق ضفاف في إطار مقارنة مؤسساتية تهدف إلى دعم الممارسات الفنية المتجذرة في مسارات الهجرة وتعدد التجارب، إذ صُمم هذا الفضاء ليكون مجالاً للقاء والتبادل ونقل الخبرات وتلاقح الرؤى، بما يعزز الحوار بين مختلف التعبيرات والمجالات الفنية.

<p>La Fondation Hassan II pour les Marocains Résident à l'Étranger a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition</p> <p><b>Facture Texture</b> de l'artiste maroco-français <b>Mohamed Aaouina</b></p> <p>Le jeudi 22 janvier 2026 à 18h30 à l'Espace Rivages au siège de la Fondation.</p> <p>Durée de l'exposition du 22 janvier au 21 février 2026</p>	<p>تتشرف مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بدعوتكم لحضور افتتاح معرض</p> <p><b>إشعار الملمس</b> للفنان المغربي الفرنسي <b>محمد أعوينة</b></p> <p>وذلك يوم الخميس 22 يناير 2026 على الساعة السادسة والنصف مساءً برواق ضفاف بمقر المؤسسة.</p> <p>مدة المعرض من 22 يناير إلى 21 فبراير 2026</p>
--	---



67, Boulevard Ibn Sine, Agdal, Rabat.  
Tél. : (+212) 05 27 27 46 50  
Fax : (+212) 05 27 67 62 35  
E-mail : espace.rivages@gmail.com



فلاش

اعوية

يقدم "إشعار

الملمس"

بالرباط

تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج من اليوم (الخميس) وإلى غاية 21 فبراير المقبل بالرباط، معرضا فنيا بعنوان "إشعار الملمس" للفنان المغربي الفرنسي محمد اعوية. وذكر بلاغ للمؤسسة أن حفل افتتاح المعرض سيقام، اليوم (الخميس) على الساعة السادسة والنصف مساء، برواق ضفاف بمقر المؤسسة بالرباط. وأشار المصدر ذاته إلى أن محمد اعوية يتجاوز في أعماله التجريد مع أشكال مرسومة بخطوط دقيقة، تظهر أحيانا في هيئة ظلال أو طبقات شفافة، قبل أن تتلاشى. وأضاف أن عمل اعوية يتجلى في حوار دائم مع المادة، حيث تبني التراكيب الفنية من خلال تفاعل دقيق بين الملمس والألوان وتحافظ أعماله التشكيلية على ذاكرة الفعل التشكيلي، كما تحتفظ ببصمة الفنان وحضوره. يشار إلى محمد اعوية ولد سنة 1971 بالمغرب، ويعيش ويشغل بفرنسا. وهو فنان تشكيلي، وخطاط ومصمم ديكور، ومصور فوتوغرافي. وتلقى اعوية تكوينه الفني بالمدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة بتطوان، ثم بالمدرسة العليا للفنون الجميلة بمدينة تولوز الفرنسية، حيث واصل إنجاز مشاريع فنية متعددة. وفي 2020، أسس رواقه الخاص الذي يعرض فيه أعماله الفنية بانتظام.



مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج

## "إشعار الملمس"... محمد أعوينة يستحضر حوار المادة واللون في رواق ضفاف بالرباط



تحتضن مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج، ابتداءً من 22 يناير إلى غاية 21 فبراير 2026، معرضاً فنياً جديداً بعنوان «إشعار الملمس» للفنان المغربي الفرنسي محمد أعوينة، وذلك برواق ضفاف بمقر المؤسسة في الرباط، على أن يُقام حفل الافتتاح يوم الخميس 22 يناير على الساعة السادسة والنصف مساءً.

ويأتي هذا المعرض ليقدم للجمهور المغربي تجربة تشكيلية غنية تستحضر علاقة الفنان بالمادة واللون والفضاء، من خلال أعمال تجمع بين التجريد وأشكال دقيقة مرسومة بخطوط رفيعة، تظهر أحياناً في هيئة ظلال أو طبقات شفافة قبل أن تتلاشى، في تعبير بصري عن هشاشة الأثر وبقاء الذاكرة.

محمد أعوينة، المزداد سنة 1971 بالمغرب والمقيم بفرنسا، راكم مساراً فنياً متنوعاً بين التشكيل والخط والتصميم والتصوير الفوتوغرافي. وقد تلقى تكوينه بالمدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة بتطوان، ثم بالمدرسة العليا للفنون الجميلة بمدينة تولوز الفرنسية، حيث واصل إنجاز مشاريع فنية متعددة، قبل أن يؤسس سنة 2020 رواقه الخاص الذي يعرض فيه أعماله بانتظام.

وتتميز أعمال أعوينة بحوار دائم مع المادة، حيث تُبنى التراكيب الفنية عبر تفاعل دقيق بين الملمس والألوان، في مسعى للحفاظ على ذاكرة الفعل التشكيلي وبصمة الفنان وحضوره داخل العمل الفني ذاته. ويأتي احتضان رواق ضفاف لهذا المعرض في إطار مقاربة مؤسساتية تهدف إلى دعم الممارسات الفنية المرتبطة بمسارات الهجرة وتعدد التجارب، حيث صُمم هذا الفضاء ليكون مجالاً للتلاقي والتداول وتبادل الخبرات والرؤى، بما يعزز الحوار بين مختلف التعبيرات الفنية.

ويُنتظر أن يشكل معرض «إشعار الملمس» محطة فنية بارزة ضمن المشهد التشكيلي بالعاصمة الرباط، وفرصة لعشاق الفن لاكتشاف تجربة فنية تمزج بين الحس الجمالي والبعد التأملي في علاقة الإنسان بالمادة والذاكرة.

## الرباط .. الفنان التشكيلي محمد أعوينة يعرض أعماله في “إشعار الملمس”



الرباط – افتتح، اليوم الخميس برواق “ضفاف” التابع لمؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج بالرباط، معرض للفنان التشكيلي المغربي-الفرنسي، محمد أعوينة بعنوان “إشعار الملمس”.

ويكرس الفنان أعوينة من خلال هذا المعرض، الذي يستمر إلى غاية 21 فبراير المقبل، الحوار الدائم الذي يجمعه بالمادة، حيث تبنى التراكيب الفنية من خلال تفاعل دقيق بين الملمس والألوان، وتتجاوز اللوحات التجريد مع أشكال مرسومة بخطوط دقيقة، وتحافظ على ذاكرة الفعل التشكيلي وعلى بصمة الفنان وحضوره.

وحرص أعوينة، في معرضه الجديد، على ترك مساحة لجمهوره للتواصل مع أعماله الفنية من خلال عدم منح عناوين لها، تماما من عمل على جعلها تجسيدا لرحلة بحث مستمرة عن اللون والمادة والإلهام.

وقال أعوينة، في تصريح لوكالة المغرب العربي للأنباء بالمناسبة، إن أعماله لا تحمل عناوين لأنه يفضل ترك جمهوره يكتشفها بنفسه، مضيفا أنه يشعر بسعادة غامرة لهذا التواصل المباشر بين الطرفين.

وأوضح الفنان أنه كان دائما مفتونا بالألوان منذ صغره، مبرزا أنه يتحدر من عائلة حرفيين، ما جعل الألوان حاضرة في حياته بشكل دائم ومصدرا لإلهامه.

وعن خصوصية “إشعار الملمس”، الذي يضاف إلى سلسلة معارض ميزت تجربته التشكيلية، قال أعوينة إنها تكمن في كونها المرة الأولى التي تعرض فيها أعماله بالمغرب، هو الذي دأب على عرضها بانتظام في معارض بكل من بلجيكا وباريس.

ويأتي احتضان رواق “ضفاف” لمعرض “إشعار الملمس” في إطار مقاربة مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج الرامية إلى دعم الممارسات الفنية المتجذرة في مسارات الهجرة وتعدد التجارب، لا سيما أن هذا الفضاء صمم ليكون مجالا للتلاقي والتداول ونقل الخبرات وتبادل الرؤى، بما يعزز الحوار بين مختلف النطاقات الفنية. يذكر أن الفنان محمد أعوينة ولد بالمغرب سنة 1971، ويعيش ويشغل بفرنسا، وهو فنان تشكيلي وخطاط ومصمم ديكور ومصور فوتوغرافي، تلقى تكوينه الفني بالمدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة بتطوان، ثم بالمدرسة العليا للفنون الجميلة بمدينة تولوز الفرنسية، حيث واصل إنجاز مشاريع فنية متعددة، قبل أن يؤسس رواقه الخاص سنة 2020.

## "إشعار الملمس".. معرض للفنان محمد أعوينة بالرباط



تنظم مؤسسة الحسن الثاني للمغاربة المقيمين بالخارج من 22 يناير الجاري إلى 21 فبراير المقبل بالرباط، معرضا فنيا بعنوان "إشعار الملمس" للفنان المغربي الفرنسي محمد أعوينة.

وذكر بلاغ للمؤسسة أن محمد أعوينة يتجاوز في أعماله التجريد مع أشكال مرسومة بخطوط دقيقة، تظهر أحيانا في هيئة ظلال أو طبقات شفافة، قبل أن تتلاشى. وأضاف أن عمل أعوينة يتجلى في حوار دائم مع المادة، حيث تبني التراكيب الفنية من خلال تفاعل دقيق بين الملمس والألوان وتحافظ أعماله التشكيلية على ذاكرة الفعل التشكيلي، كما تحتفظ ببصمة الفنان وحضوره.

يشار إلى محمد أعوينة ولد سنة 1971 بالمغرب، ويعيش ويشغل بفرنسا. وهو فنان تشكيلي، وخطاط ومصمم ديكور، ومصور فوتوغرافي .

## اللوحة فضاء تستمر فيه الذكريات



حاورته: فتيحة أملاك

يتجاور التجريد في أعماله مع أشكال مرسومة بخفة، تظهر أحيانا كخيوط دقيقة ثم تتلاشى. ويتجلى عملا عويينة في حوار دائم مع المادة، حيث تُبنى التراكمات الفنية من خلال تفاعل دقيق بين الملمس والألوان. ويحفظ العمل الفني ذاكرة الفعل التشكيلي وذاكرة الفنان معًا.

**e-taqafa : هل يعد الرسم أمراً أساسياً بالنسبة لكم؟**

**محمد أعويينة :** نعم الرسم أساسي في حياتي اليومية. إنه يُشرك الجسد والفكر معًا في علاقة مباشرة مع المادة. الرسم هو حضور كامل، وقبول بالمخاطرة، وبالصدفة، وبالزمن الممتد. الحركة تترك أثراً، ذكرى مرئية داخل العمل الفني. وفي هذا الفعل تحدياً تكتسب اللوحة معناها، قبل أي تأويل.

**e-taqafa : كيف يمكن تلخيص مقاربتكم الفنية في بضع مراحل؟**

**محمد أعويينة :** تبدأ مقاربتني الفنية غالباً بمرحلة الملاحظة والصمت. ثم يأتي الاشتغال على المادة عبر التراكم، والإضافة، والمحو. تتشكل الإيماءة عبر الزمن، دون مخطط ثابت. أترك حيزاً واسعاً للصدفة وللحدس. ويُكشف العمل تدريجياً، في توازن بين التحكم والتخلي.

**e-taqafa : من هم الفنانين الذين أثروا فيكم؟**

**محمد أعويينة :** هناك العديد من الفنانين الذين أثروا في مساري وألهموا أعمالي. وأخص بالذكر ميشيل باسكيات، لقد مستني عمله بعمق بما يحمله من حرية وكثافة. استطاع أن يُقيم حواراً بين الحركة، والنص، والرسم من دون أي مساومة. إن عمله يعبر عن استعجال، وعن ضرورة حيوية للإبداع. ولا تزال تلك الطاقة الخام تتردد في ممارستي الفنية.

**e-taqafa : المادة تحتلّ موقعاً أساسياً في إبداعكم، لماذا؟**

**محمد أعويينة :** تحتل المادة قلب تجربتي الإبداعية لأنها عنصر جوهري بالنسبة لي. فهي تمكنني من ترجمة الإيماءة، والزمن، وطاقة الجسد. من خلالها تصبح اللوحة حيّة، تكاد تكون جسدية. تحتفظ المادة بآثار الطبقات، وبالتوترات، وبالصمت. وهي التي تمنح العمل عمقه وصدقه.

**e-taqafa : كيف تحقق التوازن بين المادة والضوء؟**

**محمد أعويينة :** يُبنى التوازن من خلال حوار بين المادة والضوء. فالمادة تمنح التباين، والكثافة، والعمق، بينما يأتي الضوء ليُسري ويكشف النقوش. لا أضعهما في مواجهة، بل أتركهما يتجاوبان. ومن هذا التفاعل تنشأ توترات العمل وانسجامه.

**e-taqafa : هل يرتبط اختيار الألوان بالنسبة لكم بموضوعات محددة؟**

**محمد أعويينة :** نعم، بالتأكيد. اختيار الألوان مرتبط دائماً بموضوعات دقيقة. فكل لون يحمل شحنة عاطفية ورمزية. ترافق الألوان التوترات، والصمت، أو الانفجارات الحاضرة في العمل. ويغدو اللون لغة قائمة بذاتها، في خدمة المعنى.

**e-taqafa : لوائحكم تتأرجح بين التجريد وشبه التشخيص، لماذا هذا الخيار؟**

**محمد أعويينة :** اخترت لغةً تتوسط بين التجريد وشبه التشخيص لأنها تتيح لي الإيحاء دون فرض. فالتجريد يفتح مجالاً للحرية، وللانفعال، وللحركة، بينما يوفّر شبه التشخيص نقطة ارتكاز، وصلة مع الواقع. هذا التوازن يدعو المتلقي إلى إسقاط حكاياته الخاصة وحساسياته الذاتية. وفي هذا التوتر تحدياً يجد عملي دقته وعمقه.

**e-taqafa : بعض أعمالكم توحى بمشهد أو برسالة، هل هذا مقصود؟**

**محمد أعويينة :** دائماً ما تحمل أعمالي رسائل، لكنها لا تُفرض أبداً، بل تُلْمَح. بعض اللوحات تستحضر مشاهد، وأخرى تظل أكثر انفتاحاً. تتكشف الرسالة لمن يمنح نفسه وقت النظر. وأحياناً ينبغي اقتناصها، إذا أمكن.



**e-taqafa : ألوان الأرض الحاضرة في لوحاتكم، هل هي استحضار للبعد عن أرض الوطن؟**

**محمد أعوينة :**الألوان في لوحاتي مرتبطة بذاكرات الطفولة. إنها تحمل ذاكرة حميمية وعاطفية. تظهر هذه الألوان بشكل تلقائي أثناء العمل. إنها تترجم إحساساً معيشياً أكثر مما تشير إلى أماكن بعينها. فاللوحة فضاء تستمر فيه الذكريات.

**e-taqafa : هل أثر استقراركم في فرنسا على عملكم الفني؟**

**محمد أعوينة :**أتاح لي الاستقرار في فرنسا لقاء العديد من الفنانين، خاصة في باريس. وكانت هذه اللقاءات بالغة الأهمية بالنسبة لي، وأنا ممتن لها. لم تؤثر عليا بشكل مباشر، بل تبادلتنا الرؤى والتجارب. أفضل أن أصف ذلك بزواج ثقافي، قائم على الحوار والتناغم. هذا الغنى الإنساني أغنى عملي دون أن يبعده عن جوهره.

**e-taqafa : ماذا يمثل لكم عرض أعمالكم الفنية في رواق ضفاف؟**

**محمد أعوينة :**يشكل عرض أعمالي في رواق ضفاف لحظة تقاسم واعتراف. إنه محطة مهمة في مساري الفني. كما أنه فضاء لقاء بين الأعمال، والنظرات، والثقافات. عرض أعمالي هنا يمنح معنى للطريق الذي سلكته. ويفتح في الآن نفسه أفقاً للمستقبل وللحوار.

